Сергей Зырянов

**ПИТЕР ПЭН И НОВЫЙ ГОД**

*Мюзикл-сказка в двух действиях по мотивам сказочной повести Д. Барри «Питер Пэн».*

Действующие лица.

ПИТЕР ПЭН,

ВЭНДИ,

ДЖОН,

МАЙКЛ,

а также КУДРЯШ, МАЛЫШКА, БОЛТУН и остальные ПОТЕРЯННЫЕ МАЛЬЧИШКИ,

фея ТИНКЕРБЕЛ, сокращённо Динь-динь, или просто Динь,

капитан Джез КРЮК,

его адъютант и боцман команды СМИ,

а также БИЛЛ ДЖУКС, с ног до головы покрытый татуировкой, итальянец ЧЕККО, КОКСОН, родной брат знаменитого Чёрного Мерфи, и остальные бандиты, а точнее - ПИРАТЫ,

Великий ВОЖДЬ краснокожих Жареный Бык,

его дочь ТИГРОВАЯ ЛИЛИЯ,

а также остальные индейцы,

РУСАЛКИ,

и это, пожалуй, все персонажи, а если в финале появится ещё кто-нибудь, скажем, ДЕД МОРОЗ, то это будет настоящее чудо.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.**

***На сцене Питер Пэн, Вэнди, Джон, Майкл, фея Тинкербел и потерянные мальчишки.***

*Исполняется начальная песня-знакомство, назовём её*

**«Адрес».**

 ПИТЕР ПЭН: Что наяву ты не найдёшь по свету,

и что во сне отыщется в момент?

Земля, которой вовсе как бы нету,

но всё же есть…
 ВСЕ ВМЕСТЕ: Наш остров Неверленд!
 ПИТЕР ПЭН: Доберётесь к нам наверняка вы,

 адрес наш сообщить вам пора:

 На втором повороте - направо,

 дальше - прямо и до самого утра!

 МАЛЬЧИШКИ: Русалки тут, индейцы и пираты

пускай не так уж мирно, но живут,..

и напролёт с рассвета до заката

не стихнет буйное веселье тут.

 Здесь идёт не игра, так забава,

 ну, а коль не забава - игра!..

 На втором повороте - направо,

 дальше - прямо и до самого утра!

 МАЛЫШКА: А кто не любит шалостей и гама,

хотя, конечно, любит шалуна?

Кто учит нас? Взаправдошная мама,

но, в общем-то, какбудтошна она.
 ВЭНДИ: Раз уж тут собралась вся орава,

 повторим, как во все вечера:
 ВСЕ: На втором повороте - направо,

 дальше - прямо и до самого утра!

 ВСЕ: И даже на родео и корриде

не встретите подобной кутерьмы,

не скажете, нас первый раз увидев,

что мальчики потерянные мы!
 ВЭНДИ: Появились на свет не вчера вы,

 но мне кажется, будто вчера…
 ВСЕ: …на втором повороте - направо,

 дальше - прямо, и до самого утра!

 ВСЕ: Кто дарит нам весёлости излишек

и ничего не требует взамен?

Вожак неунывающих мальчишек

и шустрый заводила Питер Пэн!
 ПИТЕР ПЭН: Адрес наш вам пришёлся по нраву?

 Значит, запоминай, детвора:
 ВСЕ ВМЕСТЕ: На втором повороте - направо,

 дальше - прямо, и до самого утра!

ДЖОН. А который час?

ПИТЕР ПЭН. Хорошо, что напомнил, Джон! Час - самый, что ни на есть подходящий для того, чтобы идти в разведку!

МАЛЬЧИШКИ. В разведку!

ПИТЕР ПЭН. Мы и так уже засиделись. Чтобы победить противника, надо знать, где он находится. А чтобы это узнать, надо идти…

МАЛЬЧИШКИ. В разведку!!!

*Исполняется песня, во время которой зрители увидят почти всех остальных персонажей.*

 **«Круговорот разведки».**

 МАЛЬЧИШКИ: Время близится такое,

 что уже не до покоя -

 скоро скроет Неверленд ночная тень,

 над Русалочьей лагуной

 засияет лучик лунный -

отгорел ещё один хороший день.

В лучах заката пальмовые ветки

рисуются причудливым узором,

и нам давно пора уж быть в разведке,

наш дивный остров обойти дозором.

 *Все дети с Питером Пэном во главе уходит, но музыка песни продолжается. Второй куплет и припев поют появившиеся во главе с капитаном Крюком*  ПИРАТЫ: Повстречавшись с нашей бандой,

 нашей дьявольской командой,

не дождётесь вы изысканных манер.

 Под началом Джеза Крюка

 каждый - злюка и подлюка,

каждый - самый кровожадный флибустьер.

# Завидев нас, все маленькие детки

мгновенно разбегаются по норам.

Пиратская компания в разведке

обходит остров пристальным дозором.

 *Таким же манером пиратов сменяют* ИНДЕЙЦЫ: Постучали мы в тамтамы

 и покинули вигвамы,

чтоб стеречь свои родные рубежи.

 Всем дадим повеселиться!

 В боевой раскраске лица,

и у нас уже наточены ножи!

 А кто стрелу пускать умеет метко?

 Конечно, лишь индеец с верным взором!

 Всё наше племя вышло на разведку,

 обходит рубежи свои дозором.

*Индейцы уходят, на сцене снова та же команда, которую зрители видели в начале.*

КУДРЯШ. Мы обошли весь остров, но никакого противника так и не увидели.

ПИТЕР ПЭН. Значит, он хорошо затаился. Но мы его ещё непременно найдём!..

ДЖОН. А который час?

ПИТЕР ПЭН. Хорошо, что спросил, Джон! Сейчас самое время искать подходящее место для ночлега!

ДЖОН. Но который же час по времени?

МАЛЫШКА. Как это - «по времени»?

ДЖОН. Ну, к примеру, восьмой или девятый? Без пятнадцати пять или семь минут одиннадцатого?

*Пауза. Все посмотрели на Питера Пэна.*

ПИТЕР ПЭН. А зачем тебе это, Джон?

ДЖОН. Мне любопытно.

ПИТЕР ПЭН. По-моему, никакой разницы - восьмой час, девятый, или двадцать девятый. Ни к чему это, Джон. Мы и без того знаем, когда и что нам нужно делать. Захотел есть - поел, захотел спать - уснул… Вот и сейчас, ты видишь, Джон, - заходит солнце, значит, - вечер…

ДЖОН. Но я хочу знать - в котором часу заходит солнце?

ПИТЕР ПЭН. Зачем?

ДЖОН. Мне любопытно.

*Снова пауза. Все опять посмотрели на Питера.*

ПИТЕР ПЭН. Хорошо, Джон. Я скажу тебе, в котором часу заходит солнце. Ждите меня здесь! (*Исчезает.)*

ДЖОН. Куда это он?

КУДРЯШ. Как? Разве ты не знаешь, как у нас на острове узнаётся время?

ДЖОН. Нет.

КУДРЯШ. Сидя на одном месте, ты никогда его не узнаешь.

ДЖОН. Почему?

МАЛЬЧИШКИ (*наперебой). -* Потому, что время тоже на месте не стоит!..

1. Его нужно выслеживать…
2. Красться…
3. Ползти…

ДЖОН (*недоумённо).* Кого выслеживать? Время?..

МАЛЬЧИШКИ (*хором).* Нет!..

*Они и дальше собирались кричать наперебой, но Кудряш поднял руку, все потихоньку замолкают, звучит вступление к песне*

 **«Часы».**

 КУДРЯШ: А время не стоит, оно - идёт,

и стрелки совершают оборот,

а чтобы это видеть, говорят,

достаточно глядеть на циферблат.

Везде такая штука есть - часы.

У нас они совсем не для красы -

одни часы на остров, да и те

стучат у крокодила в животе! **ПРИПЕВ:** «Который час?» - везде спросить

 недолго, а у нас

 рисковым парнем надо быть,

 чтоб знать, который час.

Когда-то на красивом ремешке

у капитана Крюка на руке

висели эти часики, пока

не потерялась крюкова рука.

Огромный и зубастый крокодил

часы с рукою вместе проглотил.

В желудке у него они идут…

С тех пор узнать непросто время тут.

 *Мальчишки поют тот же* **ПРИПЕВ.**

МАЛЬЧИШКИ: Все знают: с крокодилом не шути!

Но надо к крокодилу подползти

и ждать, как в животе часы пробьют -

и только так узнаешь время тут.

Вы поняли, о чём ведётся речь?

Вам нужно крокодила подстеречь.

Услышишь бой часов - узнаешь тут,

который час, но только без минут!

 *Уже ВСЕ ВМЕСТЕ поют* **ПРИПЕВ.**

*Общее веселье, хохот. Возвращается Питер Пэн. Глядя на него, ребятишки умолкают.*

ПИТЕР ПЭН (*выдержав паузу, торжественно).* Джон, как раз когда солнце село в Русалочью лагуну, часы пробили десять раз. О чём это говорит?

ВЭНДИ. О том, что ты очень смелый, Питер!

ПИТЕР ПЭН. Да-да, конечно. Но ещё это говорит о том, что закат наступил ровно в десять часов, скоро будет темно, и нам пора на боковую.

ДЖОН. А какой сейчас месяц?

МАЛЫШКА. Месяца пока нет. Вот взойдёт - и увидим…

ДЖОН. Я не спрашиваю, какая сейчас луна. Я спрашиваю, какой сейчас месяц - апрель или октябрь?

ПИТЕР ПЭН. А зачем тебе, Джон?

ДЖОН. Мне любопытно.

ПИТЕР ПЭН. Джон, это уже какой-то каприз…

МАЙКЛ. Он просто спать не хочет. Он всегда был такой. Его мама укладывала, укладывала…

ДЖОН. Капризом было бы, если бы я спросил - какое сегодня число, или, к примеру, какой сегодня день - среда или понедельник. А я хочу знать - какой сейчас месяц, потому что в июне солнце садится поздно, а в декабре - очень рано. Вэнди, ну подтверди, что я говорю правду и при этом ни капельки не вру!

ВЭНДИ. Да. Летом ночи короче, а зимой - длиннее.

ПИТЕР ПЭН. Джон, а зачем тебе знать, какая будет ночь - длинная, или короткая?

МАЙКЛ. Только не говори опять, что тебе любопытно!..

ДЖОН. Затем, что если бы сейчас, к примеру, был август, я бы сказал себе: «Эге, Джон, солнце село в десять часов, а ведь ещё только август! То ли ещё будет в сентябре, уже не говоря про ноябрь и так далее!..

ПИТЕР ПЭН (*помолчав).* Что ж, это хорошая причина, Джон!

ДЖОН (*воодушевлённо).* Был бы у нас календарь, я бы каждый день это говорил, и не только себе, но и вам тоже…

МАЛЬЧИШКИ (*разом загалдели). -* Календарь!..

1. Какой календарь?!
2. Ишь, чего захотел!..

 *Питер Пэн поднимает руку. Выкрики стихают, и становится понятно, кому подражал Кудряш. Звучит песня*

**«Календарь Неверленда».**

 ПИТЕР ПЭН: Не понимая чисел, не зная дней недели,

живёт себе, не тужит какой-нибудь дикарь.

Неужто дикаря-то мы хуже, в самом деле?

И мы живём, не тужим. Зачем нам календарь?
МАЛЬЧИШКИ: Мы дням не ставим номер, такой обычай местный.

Одно мы знаем твёрдо: нам лето принесло

сегодня, как награду, день ясный и чудесный,

а завтра будет лучше. Зачем нам знать число?

*ПИТЕР ПЭН поёт* **ПРИПЕВ:** На острове не знаем мы

 ни осени и ни зимы.

 У нас всегда сплошное лето,

 и нас устраивает это.

МАЛЬЧИШКИ: Листочек календарный тихонько оборвётся…

Ты не смотри в листочек, ты в небо посмотри -

там не летят листочки, там солнышко смеётся,

а значит, нам про осень соврут календари.

Стоит у нас погода всегда одна и та же…

Как розовые чайки на утренней заре,

летят у нас денёчки, и чёрных чисел даже

единожды не будет у нас в календаре.

 **ПРИПЕВ** *поют ВСЕ ВМЕСТЕ. Снова веселье, переходящее, даже можно сказать, в пляску. Всё стихает, только когда Питер подаёт сигнал.*

ПИТЕР ПЭН. Вот так, Джон! А теперь, наверно, и вовсе пора спать. Мы молодцы, мы хорошо плясали, значит, как будто уже поужинали.

МАЛЫШКА. Мама Вэнди, а что ты нам расскажешь сегодня?

МАЙКЛ. Расскажи сказку, Вэнди!..

ВЭНДИ. Время уже позднее, и сказку на сон грядущий я вам, наверное, как будто что уже рассказала.

ПИТЕР ПЭН (*авторитетно).* Сказку нужно рассказывать не «как будто что», а по-настоящему!

МАЛЫШКА. Расскажи, мама Вэнди…

ВЭНДИ *(гладит его по голове).* Ну, хорошо…

*Все мгновенно устраиваются по местам. Вэнди начинает песню*

 **«Что такое Новый год».**

 ВЭНДИ: Конечно, хорошо при солнечной погоде,

но летом не бывает то, дружочек мой,

о чём я расскажу…
 МАЛЫШКА: О чём?
 ВЭНДИ: О Новом годе!

Чудесный праздник тот бывает лишь зимой,

когда порхают в небе резвые снежинки…
 БОЛТУН: Наверно, Вэнди, это что-то вроде мух?
 ВЭНДИ: Нет, это белые, холодные пушинки,

но всё-таки совсем не тополиный пух.

 Когда деревья все стоят в серебряном уборе,
 когда на ёлочках горят цветные огоньки,
 когда, наверное, совсем нельзя купаться в море,
 зато хоть целый день играй с ребятами в снежки.

А как ты праздник ждёшь, как пред его приходом

весь в трепетном восторге замираешь ты?!..

Недаром говорят, что только с Новым годом

найдёт тебя успех, и сбудутся мечты.

Тебе прощаются все прошлые проделки,

ты начинаешь верить всяким чудесам,

когда на циферблате сразу обе стрелки

подкрадываются к двенадцати часам…

 И наступает в те минуты лучшая из пауз,
 как будто ждёшь ответа на загадочный вопрос,
 когда приходит в каждый дом весёлый Санта-Клаус,
 который где-нибудь ещё зовётся Дед Мороз.

МАЛЫШКА: А это кто?
 ВЭНДИ: А это дедушка, ребята,

с огромной серебристо-белой бородой…
 БОЛТУН: Ну, раз он так оброс, похож он на пирата?
 ДЖОН: А где ты видел, что пират был весь седой?

Судьба пирата - сплошь опасная картина,

ему, наверно, столько долго не прожить.

Он может отрастить недельную щетину,

а бороду не успевает отпустить.

 ПИТЕР: Что не был Дед у нас - пока что ничего не значит,
 что нет зимы - пока что ни о чём не говорит.
 Под Новый год к нам Дед Мороз с оленями прискачет
 и ветви наших пальм слегка снежком посеребрит!

 ВЭНДИ: На белом свете нету дедушки добрее,

нигде ты не найдёшь улыбки веселей.
 БОЛТУН: Пиратский Роджер тоже скалится на рее…
 ВЭНДИ: Но от улыбки той на сердце не теплей.
ПИТЕР ПЭН: А если захотеть чего-то что есть мочи, -

то это к вам придёт, изменится житьё.

Пусть не было пока тут новогодней ночи -

не значит это, что и вовсе нет её!

 Пускай к нам счастье, может быть, пока не приходило,
 из этого не следует, что вовсе не придёт.
 Пробьют часы двенадцать раз в желудке крокодила -

 и вот придёт оно к нам, и наступит Новый год!

*Музыка куплета продолжает звучать, и на этом фоне происходит следующий диалог.*

ПИТЕР ПЭН. Если это такой хороший праздник, значит, сегодня мы его и отпразднуем!

МАЛЬЧИШКИ (*хором).* Ур-ра-а-а!!!

ВЭНДИ. Но, Питер, Новый год начинается только в ночь на первое января…

ДЖОН. В двенадцать часов!

ПИТЕР ПЭН. О, значит, скоро начнётся первое января, и будет такой Новый год, что Новее не придумаешь!

МАЛЬЧИШКИ (*хором).* Ур-ра-а-а!!!

*Все очень возбуждены, и потому не заметили появления одного из пиратов, а именно СМИ, который в отличие от других убивает свою жертву попросту, не издеваясь над ней. Но здесь он пока никого не убивает - он просто подслушивал и слышал часть разговора.*

*Ещё раз заключительный* **ПРИПЕВ** *поют ВСЕ ВМЕСТЕ, кроме, конечно, Сми.*

 Пускай к нам счастье, может быть, пока не приходило,

 из этого не следует, что вовсе не придёт.

 Пробьют часы двенадцать раз в желудке крокодила -

 и вот придёт оно к нам, и наступит Новый год!

*Так никем и не замеченный, Сми исчезает.*

ПИТЕР ПЭН. Если Новый год нам понравится, мы будем встречать его каждую неделю!

ВЭНДИ. Но, Питер…

ПИТЕР ПЭН. Знаю-знаю! Он бывает только первого января. Но мы придумаем себе такой календарь, где у нас каждую неделю будет первое января. А сейчас слушай мою команду!

МАЛЬЧИШКИ (*хором).* Есть, сэр!

ПИТЕР ПЭН. Приготовиться к встрече Нового года!

МАЛЬЧИШКИ. Есть, сэр!

МАЙКЛ. А как?

МАЛЫШКА. А что для этого нужно сделать?

ПИТЕР ПЭН. Нужно развести костры в четырёх концах нашего острова.

ДЖОН. Это будут посадочные огни?

ПИТЕР ПЭН. Правильно, Джон! Это чтобы Дед Мороз издалека увидел наш остров и не пролетел мимо. Сделать это надо быстро, значит, нужно туда…

МАЛЬЧИШКИ (*хором).* Лететь!

ПИТЕР ПЭН. Правильно! Я и Вэнди летим к Русалочьей лагуне на Маронскую скалу. Джон и Майкл - на Коралловый мыс!

ДЖОН и МАЙКЛ. Есть, сэр!

ПИТЕР ПЭН. Кудряш и Малышка - на Пальмовый Берег!

КУДРЯШ. Есть, сэр!

МАЛЫШКА. Есть, сэр!

ПИТЕР ПЭН. Лететь будет легко - стоит только подумать, что скоро Новый год! Итак, полетели!

МАЛЬЧИШКИ. Полетели!!!

*Они разлетаются по своим местам не сразу, а сначала исполнив по два куплета. Звучит песня*

 **«О полётах».**

 Чтоб в нашем Неверленде очутиться,

сначала нужно очень захотеть,

подумать о хорошем - и как птица

немедленно по воздуху лететь.
 **ПРИПЕВ** поют ВСЕ: Подумай о хорошем - и лети!

 Преград не будет на твоём пути!

Вот мамы говорят частенько детям:

Во сне летаешь - стало быть, растёшь.

Хоть трудно нам не согласиться с этим,

Но наяву летать нам невтерпёж.

 **ПРИПЕВ.** ПИТЕР ПЭН: У взрослых, может, жизнь не тяжелее,

но мне не доводилось сожалеть,

что сам я никогда не повзрослею.

Когда летаешь, некогда взрослеть.

 **ПРИПЕВ.**

Как славно оседлать попутный ветер!

Я веселей игры не назову.

Что может быть чудеснее на свете

полётов и во сне и наяву?

ПИТЕР ПЭН. В путь, Вэнди!

ВЭНДИ. В путь, Питер!

ПИТЕР ПЭН (*останавливаясь).* Да! Тинкербел! (*В ответ раздался мелодичный звоночек.)* А тебя я назначаю Главной Хранительницей Домашнего Очага и Первой Путеводной Звёздочкой к дому, чтобы мальчишки не заблудились на обратном пути. Гляди, не попадайся пиратам, как в прошлый раз! Итак, в путь, Вэнди!

*Питер и Вэнди улетают, фея Тинкербел остаётся одна.*

*Немного покружившись, она поёт песню, свою*

 **«Песню Тинкербел».**

Если что-то очень радостное снится,

или краски лета, иль цветы весны,

если ты летаешь над землей, как птица,

это значит - фея навевает сны!

 Все кошмарики развея,

 словно зёрна от плевел,

 яркий сон приносит фея

 Колокольчик Тинкербел.

Звёздною пыльцою, искорками света

вьются в небе феи в тишине ночной.

Если кто-то скажет: «Глупости всё это», -

в небесах не будет звёздочки одной.

 Станет на душе светлее

 от моих успешных дел.

 Вам сияет с неба фея

 Колокольчик Тинкербел.

У тебя, дружочек, словно ангелочек,

есть такая фея, спутница мечты.

Если будет грустно, позвенит Звоночек

Тинкербел, и сразу улыбнёшься ты.

 Позвенит вам веселее,

 хоть без мощных децибел,

 ваша маленькая фея

 Колокольчик Тинкербел.

*На окончание песни крадучись появляется Сми, боцман пиратской команды и адъютант капитана. Он делает знаки сидящим в зале детям, чтобы они его не выдавали, и подкрадывается к фее. Но схватить её боцману так и не удаётся, скорее всего, кто-то из детей всё равно крикнет: «Пират идёт!», и Тинкербел ловко вывернется из его цепких рук.*

*А как только фея Тинкербел улетела, на сцену вывалилась шайка этого кровожадного, злого и бесстыжего сброда, какого ещё не видел свет.*

*Пираты вышагивают не просто так. Они тащат своего предводителя капитана ДЖЕЗА КРЮКА и распевают свою*

**«Пиратскую кровожадную песню».**

«Флибустьеры, корсары, джентльмены удачи», -

называться так круто великая честь,..

но друг друга зовём мы немного иначе,

например: «Эй, пират!..» Мы пираты и есть.

В бурной жизни пирата свои распорядки,

и свой возраст ему ни за что ты не дашь:

просыпается утром, и вместо зарядки

он проводит какой-нибудь свой абордаж.

 **ПРИПЕВ:** Много ль проку от добра-то?

 Жалость только лишь мешает,

 и поэтому пирата

 кровожадней не бывает.

По ночам даже совесть пирата не гложет,

потому встрече с ним будет каждый не рад.

Если кто-то пирату в рот палец положит -

моментально откусит тот палец пират.

Пистолет у пирата всегда под рукою,

постоянно он держит свой порох сухим.

Коль пират совершает злодейство какое -

так на то он пират, что поделаешь с ним?

 **ПРИПЕВ.**

Ну, а коль в пистолете случится осечка -

враз пират из-за пазухи вытащит нож,

и тогда уж готовь поминальную свечку,

потому как - ну что ты с пирата возьмёшь?

**ПРИПЕВ** *опять же пою ВСЕ, кроме капитана и его адъютанта. Затем Джез Крюк слегка повёл своим страшным железным крюком, и тут же всё стихло.*

КРЮК. Ну как, Сми, удалось ли тебе что-нибудь выудить?

СМИ. И да, и нет, капитан.

КРЮК. Как это понять, Сми?

СМИ. Я хотел поймать эту маленькую светящуюся мисс, но она упорхнула…

КРЮК. Ты меня огорчил, Сми. А ведь ты знаешь, как я поступаю с теми, кто меня огорчает…

СМИ. Знаю, капитан. Но зато я слышал, о чём говорят эти мальчишки…

КРЮК. И что же замышляют эти проклятые, несносные мальчишки?

СМИ. Они собираются встречать какой-то Новый год и ужасно этому рады.

ЧЕККО. А кто это такой - Новый год?

БИЛЛ ДЖУКС. Это ещё один мальчишка?

КОКСОН. Судя по имени, это какой-то краснокожий?

СМИ. Нет. Как я понял, «Новый год» - это название корабля. Мальчишки ждут его этой ночью и разводят сигнальные костры.

КРЮК. Это плохая новость, Сми…

СМИ. Но, капитан, мы можем взять на абордаж любой корабль…

БИЛЛ ДЖУКС. Да! Нам не привыкать!..

ЧЕККО. Добыча сама плывёт к нам в руки!..

КРЮК (*после лёгкого мановения стального крюка и воцарившейся тишины).* Так вы не знаете, что такое Новый год?

КОКСОН. Нет, капитан…

МУЛЛИНЗ. Мы не знаем…

ЧЕККО. Мы же всё время в море…

БИЛЛ ДЖУКС. Всё время в бою…

СМИ. Потому вы и наш капитан, что знаете больше нас…

КРЮК. Хорошо, ребята!.. Я расскажу вам, что такое Новый год!

*И он исполняет песню, которая, пожалуй, так и называется -*

**«Что такое Новый год**

**с точки зрения пирата».**

Расскажу я вам, ребята,

что такое Новый год.

Для хорошего пирата

хуже не было невзгод.

Это новые заботы.

это новая тоска,

как безромная икота,

как безкрюкая рука.

 Ты планируешь злодейство -

 выйдет всё наоборот.

 Как какое-то судейство

 этот самый Новый год.

Это - кость в собачьей пасти,

это - для фрегата мель,

это - новые напасти

и сплошная канитель.
 **ПРИПЕВ** *(поёт пока один):* Новый год, Новый год…

 С ним хлопот полон рот.

 Если только придёт -

 от ворот поворот!

Это праздник отмечают

малыши и там, и сям,

в гости нас не приглашают -

сами ходят по гостям.

И чего там только нету?

В Новый год детишки жрут

апельсины и конфеты,

а пиратам не дают.

Как в стакане рома - муха,

как расстроенный живот,

то есть, чтоб яснее, брюхо, -

вот что значит Новый год.

Он годится, безобразник,

разве лишь для малышей.

Не видать им этот праздник,

как и собственных ушей!

**ПРИПЕВ** *поют уже ВСЕ ВМЕСТЕ. Можно сказать, что все пираты очень разгорячились, а на капитана просто страшно смотреть.*

КРЮК (*взмахнув своим острым крюком).* Теперь вы поняли, что такое Новый год?

ПИРАТЫ (*дружно рявкнули).* Да, капитан!

КРЮК. Вы поняли, что его никак нельзя допустить?

ПИРАТЫ. Да, капитан!

СМИ. Приказывайте, капитан!..

КРЮК. Нужно погасить эти их дурацкие костры!

ПИРАТЫ. Да, капитан!

СМИ. Мы уже идём, капитан!..

КРЮК. Стойте! (*Пираты остановились, как вкопанные.)* Когда имеешь дело с огнём, недолго и обжечься… Скажите мне - чем удобнее всего загребать жар? (*Пауза. Пираты переглянулись.)* А чем удобнее всего таскать каштаны из огня?

СМИ (*рискнул ответить за всех).* Может быть, железным крюком, капитан?

КРЮК. Чужими руками, болван! (*Пираты как по команде спрятали свои руки за спину.)* Загребать жар нужно чужими руками! Сначала нужно насолить индейцам и свалить вину на мальчишек. Краснокожие нападут на этих несносных детей и испортят весь их проклятый праздник.

ЧЕККО (*зааплодировал).* Браво, капитан! Брависсимо! (*Пираты вытащили руки из-за спин и тоже радостно захлопали в ладоши.)*

СМИ. Уже бегу, капитан?

КРЮК. Куда?

СМИ. На наш корабельный камбуз.

КРЮК. Зачем?

СМИ. За мешком соли, чтобы насолить индейцам во все их котлы, где они варят бизонье мясо!

КРЮК. Стой, идиот! (*Сми замер на месте, точно громом поражённый.)* Насолить индейцам нужно по-другому!..

СМИ. Но как ещё по-другому, капитан?

КРЮК. Нужно похитить Тигровую Лилию, дочку вождя!

ЧЕККО (*после небольшой паузы).* Браво, капитан!

БИЛЛ ДЖУКС. Мы сделаем это, капитан!

СМИ. Мы устроим засаду…

КРЮК. Нет! В засаде сидят только хитрые и коварные краснокожие, а девиз пирата - атака!

ПИРАТЫ (*хором).* Атака!

КРЮК. Вперёд! На приступ! На штурм! На абордаж!..

ПИРАТЫ. На абордаж!!!

КРЮК (*в экзальтации).* По местам сниматься! Поднимай бизань!

СМИ. Но, капитан, мы же на суше!..

КРЮК. Неважно! Поднимай бизань! Живей, уроды!..

*И здесь уже не может не звучать его лебединая песня, точнее - ария, которую можно назвать коротко -*

 **«Крюк».**

 КРЮК: Поднимай бизань! Живей, уроды!

Якорь в глотку! Тысячу чертей!..

Капитанствуй у такого сброда,

у таких мерзавцев всех мастей!..

Разбежалась буйная ватага,

побежали волны за корму…

Скалится Весёлый Роджер с флага,

ухмыляется в ответ ему…
 *ПИРАТЫ грянули* **ПРИПЕВ.**

…предводитель

 негодяев и ворюг,

разрушитель

 ну всего, что есть вокруг,

и любитель

 показать смертельный трюк -

зла носитель

 капитан Джез Крюк!

 КРЮК: В схватках кроме дьявольской отваги

в ход пускался самый хитрый финт,

и вот этой длинной, острой шпаги

опасался даже старый Флинт.

Сколько поединков в жизни было -

побеждал во всех до одного.

Кроме разве только крокодила

больше не боится никого…
 ПИРАТЫ: …предводитель

 негодяев и ворюг,

потрошитель,

 да такой, что всем каюк,

накопитель

 всех железных закорюк,

раздражитель-

 ный такой Джез Крюк!

 КРЮК: Лишь однажды, да и то случайно,

мной была потеряна рука,

но зато теперь необычайно

все боятся моего крюка.

Верю - скоро бой настанет снова,

и блестит, как новый соверен,

это остриё крюка стального!

Трепещи, мальчишка Питер Пэн!
  **ПРИПЕВ** *(поёт сам)*:

Посмотрите,

 как покажет новый трюк

предводитель

 негодяев и ворюг

и любитель

 модных флибустьерских брюк,

ярый мститель

 капитан Джез Крюк!

*Шайка воодушевлённо подхватывает на руки своего предводителя, и все скрываются в ту же сторону, куда все уходили ещё в разведочном круговороте.*

*Вскоре с противоположной стороны, откуда все и приходили, появились два индейца. Это дозор, передовой отряд племени, которое, как известно, почти в полном составе находится в разведке. Дозор появился внезапно, словно вырос из-под земли. Ни один сучок не треснул под ногами, ни одна ветка не шелохнулась над головами краснокожих.*

*Лица индейцев, как уже пелось в песне, в боевой раскраске, и поэтому они все как бы на одно лицо. Так как их легко спутать между собой, а с их именами ещё предстоит разобраться, мы их будем различать просто по номерам.*

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ. Соколиный Глаз видел, как бледнолицые с Очень Большой Пироги отправились дальше по тропе.

ВТОРОЙ ИНДЕЕЦ. Чуткие Кисточки Рысьих Ушей слышал, как они громко кричали при этом.

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ. Соколиный Глаз считает, что надо сообщить племени о том, что тропа свободна, и можно двигаться дальше. Пусть Чуткие Кисточки Рысьих Ушей крикнет два раза голосом койота.

ВТОРОЙ ИНДЕЕЦ. Чуткие Кисточки Рысьих Ушей не хочет кричать койотом. Лучше он крикнет филином.

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ. Если Чуткие Кисточки Рысьих Ушей крикнет филином, всё племя уйдёт в другую сторону.

ВТОРОЙ ИНДЕЕЦ. Всё равно Чуткие Кисточки Рысьих Ушей не хочет кричать голосом какого-то трусливого койота.

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ. Чуткие Кисточки Рысьих Ушей говорит так, потому что не умеет подражать голосу койота.

ВТОРОЙ ИНДЕЕЦ. Чуткие Кисточки Рысьих Ушей умеет так кричать койотом, как сами койоты кричать ещё не научились. Я всё сказал. Хао.

*Он складывает ладони рупором и кричит два раза голосом койота. Получилось действительно здорово. Если бы это слышал какой-нибудь специалист по крикам койотов, он уверенно сказал бы, что индеец кричит лучше, чем сами койоты.*

*Издалека им в ответ прилетел пронзительный крик болотной цапли. Какое-то время индейцы невозмутимо помолчали.*

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ. Слушай,.. пока мы одни… Я вот чего думаю… Почему бы нам не говорить проще?

ВТОРОЙ ИНДЕЕЦ. Чуткие Кисточки Рысьих Ушей не понимает, куда клонит краснокожий брат Соколиный Глаз.

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ. Ну, вот видишь, как долго!.. Нет, чтобы просто сказать: «Ты о чём?» Вот, к примеру, как говорят бледнолицые: «Привет, Джо, как дела?» «Всё о кей, Билл!..» А мы: «Соколиный Глаз приветствует Чуткие Кисточки Рысьих Ушей!..»

ВТОРОЙ ИНДЕЕЦ. Соколиный Глаз хочет сказать, что имена бледнолицых ему нравятся больше?

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ. Да не в этом дело. Просто так удобнее. Вот, к примеру, в бою… Летит в тебя стрела… Я бы крикнул: «Берегись, Джо!» - и ты бы успел увернуться. А так пока кричу: «Берегись, Чуткие Кисточки Рысьих Ушей!» - стрела прошьёт тебя насквозь…

ВТОРОЙ ИНДЕЕЦ. Чутким Кисточкам Рысьих Ушей не по душе слова Соколиного Глаза…

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ. Вот ведь, упрямый какой…

ВТОРОЙ ИНДЕЕЦ. Чуткие Кисточки Рысьих Ушей вызывает на поединок краснокожего брата Соколиного Глаза.

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ (*помолчав).* Ну, хорошо. Как будем драться?

ВТОРОЙ ИНДЕЕЦ. Пока кто-нибудь не победит!

*У них начинается схватка, сначала на ножах, потом на томагавках. Всё обходится без взаимных увечий.*

*В самом разгаре борьбы, когда рефери зафиксировал бы ничью, появляется всё племя и обступает дерущихся. Пришедшие индейцы сразу превращаются в болельщиков, но тут вождь поднял руку, голоса смолкли, схватка прекратилась.*

ВОЖДЬ. Отважные воины Соколиный Глаз и Чуткие Кисточки Рысьих Ушей просто разминаются перед Великой Битвой, или поспорили из-за чего-то существенного? (*Возникло неловкое молчание. Индейцы переминаются с ноги на ногу.)*  Жареный Бык ждёт ответа на поставленный вопрос.

ТИГРОВАЯ ЛИЛИЯ (*после небольшой паузы).* А я знаю, из-за чего они дерутся…

ВОЖДЬ. Пусть отважные воины скажут сами.

ВТОРОЙ ИНДЕЕЦ. Чуткие Кисточки Рысьих Ушей не хочет говорить, чтобы не выдавать Соколиного Глаза, которому и так уже стыдно, как полагает Чуткие Кисточки Рысьих Ушей.

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ. Мы поспорили из-за имён. Я… э-э… Соколиный Глаз сказал, что имена бледнолицых порой бывают удобнее…

ВОЖДЬ (*подняв руку).* Соколиный Глаз может не продолжать. Храбрые воины племени! Докажите нашему краснокожему брату, что он заблуждается!

*Храбрые воины племени издают протяжный гортанный выкрик, который совпадает со вступлением к песне*

**«О красивых индейских именах».**

 3-й ИНДЕЕЦ: Раз нету имён даже близко похожих,

то лишь на своё откликаться привык

один из великих Вождей Краснокожих,

храбрейший из воинов Жареный Бык.
 4-й ИНДЕЕЦ: Гордясь, например, волосами своими,

что падают вольно, как струи дождя,

гордится, что носит красивое имя

Тигровая Лилия, дочка вождя.
 *Всё племя поёт* **ПРИПЕВ:**

У лукавых бледнолицых

имена у всех подряд,

как словечки в небылицах -

ничего не говорят.

То ли дело краснокожих -

кто-то смел, а кто умён.

Нет других таких пригожих

многозначащих имён!

 5-й ИНДЕЕЦ: За хитрым лицом, разукрашенным, пёстрым,

свой въедливый, острый язык не тая,

ещё отличается зрением острым

и острым умом Наконечник Копья.
 6-й ИНДЕЕЦ: А в каждую щёлку хорошей затычкой

послужит ещё наш индеец один.

Раз он обзавёлся такою привычкой,

его мы прозвали Шнурок Мокасин.

 *Опять ВСЁ ПЛЕМЯ поёт* **ПРИПЕВ.**

 ВОЖДЬ: И все остальные так воины наши -

то сила, то ловкость кому-то дана -

и что-то другое не выразит краше

всё это, чем звучные их имена:

Лиловый Фламинго, Пахучая Травка,

Разгневанный Ворон, Немой Попугай,

Зазубренный Нож, Рукоять Томагавка,

Танцующий Коготь и Дядя Митяй!..

*И снова* **ПРИПЕВ** *поёт ВСЁ ПЛЕМЯ.*

*Дождавшись финальной коды, Вождь поднял руку, и разом всё стихло. Стало слышно, как где-то кричит ночная птица, и на берег набегают волны, видимо, в Русалочьей лагуне начался прилив.*

ВОЖДЬ. Соколиный Глаз по-прежнему думает, что имена бледнолицых лучше красивых индейских имён?

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ. Соколиный Глаз никогда так не считал, и сейчас не считает.

ВОЖДЬ. Тогда об этом можно больше не говорить.

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ. Соколиный Глаз сказал об этом: хао.

ВОЖДЬ. Где бледнолицые с Очень Большой Пироги?

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ. Они ушли по тропе в сторону поднимающейся луны.

ВТОРОЙ ИНДЕЕЦ. Они громко кричали при этом.

ВОЖДЬ. Они не могли далеко уйти. Мы пойдём за ними тихо, как подобает настоящему индейцу. Хао!

*Великий Вождь Краснокожих Жареный Бык делает знак, и все храбрые воины племени уходит за ним по тропе и скрываются из вида. Тигровая Лилия остаётся одна. Она задержалась, видимо, задумавшись о чём-то своём. Какое-то время она горестно вздыхает, а затем начинает петь свою*

 **«Песню Тигровой Лилии».**

 Каждому воину нашего племени

нравится дочка Большого Вождя,

на протяженьи последнего времени

каждый храбрится, себя не щадя.

Рано ни утром, на самом закате ли,

лезут из кожи своей смельчаки,

просто ложатся костьми соискатели

дочки вождя вожделенной руки.

 **ПРИПЕВ:** Но все отчаянные воины

 оказываются в бессилии,

 старанья их не удостоены

 вниманием Тигровой Лилии.

Сердце у Лилии так и не трогая,

каждый понравиться ей норовит.

Может быть, я и не очень уж строгая,

просто такой получается вид.

Выбор велик, женихов изобилие,

что и девать неизвестно куда.

Грустная ходит Тигровая Лилия,

так неприступна, что прямо, беда.

**ПРИПЕВ** *в исполнении девушки едва отзвучал, как со стороны, противоположной той, куда ушли индейцы, выкатилась вся свора пиратов. За это время они успели обойти кругом по тропе вдоль берега, что, кстати, ещё раз подтверждает, что Неверленд - это остров. Замешкавшись и замечтавшись, тигровая Лилия не успела скрыться, но оказала достойное сопротивление морским разбойникам. Многие из них получили по тумаку, прежде чем сумели схватить девушку и представить пред ясны очи своего капитана.*

*Лицо Джеза Крюка исказилось в дьявольской ухмылке, от которой обычно у всех кровь леденеет в жилах. Но Тигровая Лилия не испугалась. Она в свою очередь встретила его таким взглядом, что даже этот отъявленный негодяй слегка растерялся.*

КРЮК. О, какой взгляд! Он как удар клинка! Он словно острый крюк, что взлетает над волной, как альбатрос, и вгрызается в борт, как бульдог. Он точно победный бросок на чужую палубу!.. Мадмазэль, я вижу, мы с вами родственные души!

СМИ. Капитан, не тратьте порох. Дикарка даже не понимает ваших слов…

БИЛЛ ДЖУКС. Давайте, лучше начнём её пытать…

КРЮК. Молчать, болваны!.. (*Воцарилась полная тишина. Стало слышно, что вода в Русалочьей лагуне всё прибывает.)* Слова хорошего комплимента поймёт любая девушка, даже дикарка!

*Капитан снимает шляпу и учтиво кланяется Тигровой Лилии. По всему видно, что от избытка деланных чувств он готов запеть. И действительно, звучит вступление, и КРЮК исполняет песню*

**«Пиратский абордаж».**

 Пиратский абордаж! Да как ни назови -

отнюдь не ожидал подобного расклада.

Давненько не видал столь чудной визави,

давненько не встречал столь пагубного взгляда.

 Что глаза у вас велят -

 языком не передашь…

 Мадмазэль, у вас не взгляд,

 а пиратский абордаж!

Отнюдь не мотылёк вспорхнул на василёк -

накрыло таракана облачком из дуста,

так флибустьерский бриг бортом своим налёг

до лязга пушек, до шпангоутного хруста.

 Пушки ядрами палят,

 канониры входят в раж…

 Мадмазэль, у вас не взгляд,

 а пиратский абордаж!

Не веселится больше Роджер над кормой,

он словно помрачнел,.. и вот над такелажем,

как будто белый гюйс, вспорхнул платочек мой -

капитулирую под вашим абордажем!

 Так и нервы зашалят…

 Ну, зачем мне эта блажь?

 Мадмазэль, у вас не взгляд,

 а пиратский абордаж!

ЧЕККО. Брависсимо, капитан! Брависсимо!

ПИРАТЫ (*хлопают).* Браво!..

КРЮК. (*Он стоит на одном колене и слегка, то есть, одним кивком головы раскланивается по сторонам. По всему видно, что он очень доволен и польщён, однако говорит совершенно противоположное.)* Мадмазэль, вы видите - я просто умираю от страха с одного вашего взгля… (*Тут он вдруг осёкся и побледнел.)*

СМИ (*пытается суфлировать).* …да…

КРЮК (*Вот теперь он умирает со страху по-настоящему.)* Да… Что это, Сми?

СМИ. Где, капитан?

КРЮК. Что это… тикает, Сми?..

*Снова стало тихо. На фоне прибоя стало отчётливо слышно тиканье часов.*

СМИ. Часы, капитан!

КРЮК. (*На него страшно смотреть. Он стал бледен, как сама смерть.)* Да?.. Часы?.. А который час?..

СМИ. Сейчас узнаю, капитан! (*Бодро убегает в кусты.)*

КРЮК. (*От страха у него зуб не попадает на зуб.)* Он… знает вкус… моей руки… Он хочет ещё один… лакомый кусочек…

*Возникла напряжённая тишина. Едва слышно, как в кустах Сми кричит:* ***«А ну, кыш! Кыш! Пошёл отсюда!..»*** *Затем начинают бить часы. Вскоре возвращается Сми.*

СМИ. Капитан! Часы пробили одиннадцать раз!

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ.**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.**

***Маронская скала у Русалочьей лагуны.***

*На скале сидят Питер Пэн и Вэнди. Они наблюдают за русалками, плавающими по зеркальной глади лагуны. Русалки не просто плещутся, они, можно сказать, танцуют. Глядя на них, любой бы сразу понял, где берёт истоки такой вид спорта, как синхронное плавание. При этом они все вместе ещё и поют свою*

**«Песню русалок».**

Мы вам расскажем всё, как на духу:

свою судьбу ругать нам нет причины.

Ты думаешь - красиво наверху,

не зная красоты морской пучины.

О, если бы мог ты хоть одним глазком

увидеть те чудесные картины,

какие видим мы на дне морском,

какие прячут от тебя глубины!

 **ПРИПЕВ:** Хоть сами люди не плохие,

 но жребий их довольно жалок,

 поскольку две родных стихии

 бывает только у русалок.

Мы на закате любим наблюдать,

как в океан спускается светило,

но что словами нам не передать,

и что навек нам сердце восхитило?

Диковинные, чудные цветы

растут среди кораллов, глаз лаская.

Своим глазам бы не поверил ты,

когда б открылась красота такая.

 **ПРИПЕВ.**

На нас взирают люди свысока,

наверно, так на них взирают птицы.

Вот почему любого моряка

порой зовём мы к нам на дно спуститься.

Мы знаем, как чудесен этот плен,

и потому, не ведая кручины,

сладкоголосым пением сирен

мы славим красоты морской пучины.

*Русалки поют* **ПРИПЕВ,** *после чего весело и как бы невзначай обрызгивают водой Вэнди, которой это ужасно не нравится. К Питеру же обитательницы глубин, видимо, относятся по-другому.*

РУСАЛКИ (*наперебой). -* Иди к нам, Питер!..

1. Поиграй с нами…
2. С нами весело, Питер…
3. У нас всегда весело…

ПИТЕР ПЭН. А во что же мы будем играть?

РУСАЛКИ (*почти все разом). -* В прятки!..

1. Жмурки!..
2. Пятнашки!..
3. Салки!..
4. Догонялки!..

ПИТЕР ПЭН (*важно).* Я хочу играть в Грозного Морского Царя, Повелителя Глубин!

РУСАЛКИ (*бьют хвостами и хлопают в ладоши).* Здорово! Здорово! Чудесно!

ПИТЕР ПЭН. И этим Грозным Морским Царём будет не кто иной, как…

ВЭНДИ. Питер…

ПИТЕР ПЭН. Правильно!..

ВЭНДИ. Питер, нам некогда тут глядеть, как русалки играют в салки. Ты не забыл, что мы здесь должны подготовиться к встрече Нового года?

ПИТЕР ПЭН. Какого Нового года? А, да, верно! (*Русалкам.)* Сегодня пока некогда. Сегодня нам нужно встречать Новый год.

РУСАЛКИ. - Новый год?

1. А что такое - Новый год?

ПИТЕР ПЭН. Вэнди, расскажи им.

ВЭНДИ. Не хочу…

ПИТЕР ПЭН. Какая ты взбалмошная, Вэнди. Ну, хорошо, я сам расскажу. Значит, так… Новый год - это праздник, которого ждёшь с замиранием сердца и готовишься к нему заранее, к примеру, разводишь костёр высоко на скале, где его не достанет прилив! Это праздник, к которому стремишься всей душой, он такой же светлый, как твоя мечта!

*И здесь Питер Пэн поёт песню, которую мы так и назовём:*

 **«Мечта».**

Могут истрепаться паруса надежды…

Руль судьбы заклинит - и не повернуть…

Полиняют флаги, выцветут одежды…

Только лишь мечта указывает путь.

Словно за кольцо в ноздре у папуаса

тянет к горизонту призрачная нить…

Только бьётся сердце красным маракасом

и не позволяет голову склонить.

Меченые карты ничего не значат…

Маяки и звёзды гаснут где-нибудь…

В корпусе компаса ведьмой стрелка скачет…

Только лишь мечта указывает путь

и плывёт дельфином впереди баркаса,

солнца огоньки неся на плавниках…

Бьётся, бьётся сердце красным маракасом

у тебя в изящных, взбалмошных руках.

РУСАЛКИ (*наперебой). -* Ой, Питер, Питер!..

1. Какой ты молодец, Питер!..
2. Какой это чудесный праздник!..

ПИТЕР ПЭН (*поднял руку).* Тихо! (*Возникла небольшая пауза.)* Я слышу плеск!

ВЭНДИ. Это, наверное, прилив… Питер, а он точно не поднимется до нашего костра?..

ПИТЕР ПЭН. Это плеск вёсел. Это пираты…

*Русалки с визгом бросаются врассыпную, поднимая фонтаны брызг, ныряют со скалы и скрываются в глубине. Питер Пэн и Вэнди остаются на скале одни.*

ПИТЕР ПЭН. Прячься, Вэнди! Посмотрим, что они замышляют…

*Они исчезают из виду, но скала пустовала недолго. С другой стороны, где причалила лодка, появились боцман СМИ и бывший джентльмен СТАРКИ. Они несут связанную ТИГРОВУЮ ЛИЛИЮ.*

СМИ. Давай, оставим здесь эту краснокожую. Когда вода поднимется, она утонет.

СТАРКИ. Да, наш капитан придумал для неё мучительную смерть.

ПИТЕР ПЭН (*Невидимый для пиратов, он прячется за уступом скалы и говорит голосом капитана Крюка.)* Эй, вы там, болваны! Что вы там делаете?

СМИ и СТАРКИ (*разом, глядя друг на друга в полном изумлении).* Капитан…

СМИ (*кричит в темноту).* Мы оставили краснокожую на скале!

ПИТЕР ПЭН (*голосом Крюка).* Отпустите её!

СМИ. Отпустить?..

ПИТЕР ПЭН. Перережьте верёвки и отпустите!

СМИ. Но, капитан…

ПИТЕР ПЭН. Живо, гром и молния, не то отведаете моего крюка!

СМИ. Странно…

СТАРКИ. Лучше выполнить приказ.

СМИ (*кричит).* Есть, сэр! (*Перерезает верёвки.)*

*Освободившись, Тигровая Лилия быстро и в то же время гордо покидает пиратов.*

*И тут с противоположной стороны раздаётся голос настоящего капитана КРЮКА.*

КРЮК (*из темноты).* Эй, вы там, на скале!

СМИ и СТАРКИ (*переглянувшись, одновременно).* Да, капитан!

КРЮК. Подать лодку!

СМИ. Странно…

СТАРКИ. Лучше выполнить приказ…

СМИ. Так выполняй. Шевелись, Старки!..

СТАРКИ (*кричит в темноту).* Есть, сэр! (*Убегает.)*

*Думая, что остался один, Сми тяжело вздыхает. Русалки, плавающие неподалёку, начинают его дразнить. Впрочем, песню, которая сейчас зазвучит, может исполнять и сам боцман, и тогда это будет не «Дразнилка», а*

**«Куплеты Сми».**

Часов двенадцать в сутки -

с восьми и до восьми -

не знаешь и минутки

покоя, бедный Сми!

А ночью - тоже мука,

потом часов до двух

от капитана Крюка

ты отгоняешь мух.

Но делай это тихо,

напрасно не шуми,

не то почём фунт лиха

узнаешь, бедный Сми.

Вставая утром рано,

всегда не с той ноги,

ты чистишь капитану

камзол и сапоги.

А только лишь попробуй

ему не подчинись -

не пряником, не сдобой

покажется вся жизнь,

вот почему не спится

от двух и до восьми…

Покой нам только снится.

Вот так вот, бедный Сми!

*В сопровождении Старки быстрым шагом вошёл Джез Крюк. Русалки снова попрятались.*

КРЮК. Где краснокожая?

СМИ. Всё в порядке, капитан! Мы её отпустили!

КРЮК. Что-о?!

СМИ. Мы её отпустили, капитан!..

КРЮК (*истошно).* Отпустили?! Гром и молния! Сера и ад! Отпустили!..

СМИ. Но ведь вы же сами нам приказали!

СТАРКИ. Да, капитан. Вы нам крикнули из темноты.

КРЮК. Сто сорок тысяч чертей! Что вы врёте, идиоты?!

СМИ. Мы не врём, капитан…

СТАРКИ. Провалиться нам на этом месте, капитан, - мы слышали ваш голос…

*Питер Пэн не выдержал и захохотал, страшно и хрипло. Гул побежал по пещере. Пираты переглянулись. На демоническое лицо капитана набежала тень.*

КРЮК *(тоже хрипло).* Ребята, я такого приказа не давал…

СМИ. Странно…

СТАРКИ. (*Он же всё-таки бывший джентльмен, поэтому догадался первый.)* Это дух…

КРЮК. Что?

СТАРКИ. Это дух… Дух Холодных Морских Пещер…

КРЮК. Эй, дух, что царит над лагуной! Слышишь ли ты меня?

ПИТЕР ПЭН (*голосом Крюка).* Да, чёрт тебя побери со всей требухой, я тебя слышу!

*Сми и Старки в ужасе прижались друг к другу. Но капитан не дрогнул в этот отчаянный миг.*

КРЮК. Говори, кто ты такой?

ПИТЕР ПЭН. Я Джез Крюк, капитан «Весёлого Роджера».

КРЮК. Если ты - капитан Крюк, то скажи мне, кто же тогда я?

ПИТЕР ПЭН. Треска. Всего-навсего треска.

*Лицо капитана перекосилось. Пираты переглянулись.*

СМИ. Нами командует треска?

СТАРКИ. Мы что, всю жизнь ходим под началом у трески?..

СМИ. А я чищу треске сапоги…

КРЮК. Молчать, болваны! (*Знаками делает указания, чтобы они окружали Питера, ориентируясь на голос. Пираты подчинились.)* Эй, дух! А есть ли у тебя ещё какой-нибудь голос?

ПИТЕР ПЭН (*всё ещё голосом Крюка.)* Есть.

КРЮК. Это голос женщины?

ПИТЕР ПЭН. Нет.

КРЮК. Мужчины?

ПИТЕР ПЭН. Нет.

КРЮК. Ты - мальчик?

ПИТЕР ПЭН. Да!

КРЮК. Обыкновенный мальчик?

ПИТЕР ПЭН. Нет.

КРЮК. Летающий мальчик?

ПИТЕР ПЭН. Да!

КРЮК (*помедлив, с притворным изумлением).* Кто же это может быть?

ПИТЕР ПЭН. Не можешь отгадать? Сдаёшься?

КРЮК. Сдаюсь.

ПИТЕР ПЭН (*выскакивая из укрытия).* Я Питер Пэн!

КРЮК. Хватайте его!

*Пираты бросились на Питера с двух сторон, но тот успел увернуться так, что они столкнулись лбами.*

КРЮК. Болваны! Ничего нельзя поручить… Всё приходится делать самому… Послушай, Питер Пэн. Я вызываю тебя на решительный бой, который станет для тебя последним! Но чтобы бой получился честным, нужно, чтобы противники были в равных условиях. Обещай мне, что не будешь летать.

ВЭНДИ. *(Она тоже появилась на скале.)* Не соглашайся, Питер, это ловушка!

ПИТЕР ПЭН (*гордо).* Хорошо. Я не буду летать, и бой будет честным!

*Сверкнули клинки, зазвучала музыка боя. Сражающиеся обмениваются не только ударами, одновременно с этим они обмениваются и репликами, исполняя песню, имеющую немного знакомое название –*

**«Это есть их последний**

**и решительный бой».**

 КРЮК. Ну вот и наступил решительнейший бой!

ПИТЕР. Да-да, приходит, Крюк, решающая схватка.

 КРЮК. Сегодня наконец расправлюсь я с тобой…

ПИТЕР. Посмотрим мы, кому придётся тут несладко.

 КРЮК. Ты пожалеешь, что руки лишил меня хитро.

ПИТЕР. И голову твою отправлю вслед за нею.

 КРЮК. Ну почему считается, что победит добро?

ПИТЕР. Да просто потому, что зла оно сильнее.

 КРЮК. Сейчас тебе урок последний преподам.

ПИТЕР. И для тебя моя припасена наука.

 КРЮК. Такой юнец - уже нахал не по годам…

ПИТЕР. В нахальности пока мне далеко до Крюка.

 КРЮК. Сейчас крюком железным зацеплю я под ребро.

ПИТЕР. Изображать треску, как ты, я не умею…

 КРЮК. Ну почему считается, что победит добро?

ПИТЕР. Да просто потому, что зла оно сильнее.

 КРЮК. А вот последний финт! Удар! Спасенья нет!..

ПИТЕР. Я дам отпор финтам и ржавому железу!..

 КРЮК. На каждый выпад мой есть у него ответ…

ПИТЕР. Конечно, ведь в карман за словом я не лезу!

 КРЮК. Ну почему считается, что победит добро?!

ПИТЕР. Да просто потому, что зла оно сильнее!

 КРЮК. Я докажу, что это изречение старо.

ПИТЕР. Но не найти тебе чего-то поновее!

*С последней репликой песни Питер Пэн выбил шпагу из руки капитана, поверг его наземь и приставил к его груди клинок. Что тут началось! Раздались: а) радостные возгласы русалок, б) ликующие крики мальчишек, в) одобрительный гул прокатился среди невозмутимых индейцев и г) дружный тяжёлый вздох сожаления вырвался из лужёных пиратских глоток. Во время схватки вся эта братия появилась на скале и полукольцом обступила дерущихся. Как такая орава оказалась на скале, одиноко торчащей посредине лагуны, да ещё во время прилива, - известно, наверно, только Духу Холодных Морских Пещер. Но тем не менее - они все стоят здесь, и никуда их теперь не денешь.*

*Когда крики стихли, первым нарушил молчание, как и полагается, старейшина, а именно Великий Вождь Краснокожих Жареный Бык. Если быть точным, молчание он не нарушил, так как заговорил на индейском языке знаков, чтобы выглядело торжественно и значительно, как того требовал момент, как подобает Великому Вождю. А так как не все присутствующие могли понять этот язык, в качестве сурдопереводчика выступил Соколиный Глаз.*

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ. Великий Вождь Краснокожих Жареный Бык приветствует Храброго Вождя маленьких бледнолицых воинов. Великий Вождь Жареный Бык поздравляет Храброго Вождя с победой над вождём бледнолицых с Очень Большой Пироги!

КРЮК. Ну что ж, ты победил, Питер Пэн. Теперь ты можешь меня убить и бросить на съеденье крокодилу…

ПИТЕР ПЭН. Храбрый Вождь не бьёт лежачих, тем более - лежачую треску.

*Соколиный Глаз перевёл его слова на язык знаков. Краснокожие одобрительно закивали. Питер Пэн опустил клинок, капитан Крюк, поднявшись, стал мрачно отряхиваться. Вид у него довольно жалкий. Никто из пиратов к нему не подходит. Между тем Вождь продолжил свою речь.*

ПЕРВЫЙ ИНДЕЕЦ. Великий Вождь Краснокожих Жареный Бык благодарит Храброго Вождя маленьких бледнолицых воинов за то, что он спас жизнь Тигровой Лилии. Отныне в честь этого всё индейское племя будет звать тебя - Летающий Орёл!.. От себя добавлю - ты можешь гордиться, Питер, ты стал настоящим индейцем!

*Краснокожие издали гортанный клич. Зазвучала*

**«Песня про настоящего индейца».**

1-й ИНДЕЕЦ: Настоящему индейцу

 не нужны диван и лавка,

вместо них бизоньи шкуры

 есть в вигваме у него.

Кроме двух орлиных перьев,

 мокасин и томагавка,

настоящему индейцу

 и не нужно ничего.

 ВСЁ ПЛЕМЯ: Где какой-нибудь прохожий

 от испуга заорёт,

 настоящий краснокожий

 даже глазом не моргнёт!

2-й ИНДЕЕЦ: Настоящему индейцу

 не опасны все задиры,

не страшны любые звери,

 даже холод и жара.

Поплясав индейский танец,

 он закурит Трубку Мира,

завернётся в одеяло,

 да и сядет у костра.

 ВСЁ ПЛЕМЯ: Где какой-нибудь прохожий

 от испуга заорёт,

 настоящий краснокожий

 даже ухом не ведёт!

3-й ИНДЕЕЦ: Настоящий краснокожий

 говорит по жизни мало,

а сказав, добавит: «Хао!»

 обязательно в конце.

Громко спорить, горячиться

 в разговоре не пристало -

ни один не дрогнет мускул

 у индейца на лице.

 ВСЁ ПЛЕМЯ: Где какой-нибудь прохожий

 от испуга заорёт,

 настоящий краснокожий

 бровью не пошевельнёт!

4-й ИНДЕЕЦ: Настоящий краснокожий

 весь такой миролюбивый,

лишний раз подраться с кем-то

 у него привычки нет;

потому Топор Военный

 по натуре незлобивой

он закапывает в землю,

 там и есть его секрет.

 ВСЁ ПЛЕМЯ: Где какой-нибудь прохожий

 от испуга заорёт,

 настоящий краснокожий

 не спеша идёт вперёд!

 ВОЖДЬ: Ну, а коль придёт противник

 на родную землю прямо

к настоящему индейцу

 с неизвестной стороны -

у него терпенье лопнет,

 он, стуча в свои тамтамы,

выкопав Топор зарытый,

 выйдет на Тропу Войны.

 ВСЁ ПЛЕМЯ: Где какой-нибудь прохожий

 от испуга заорёт,

 настоящий краснокожий

 всё предвидит наперёд!

*В зажигательной индейской пляске участвовали все, даже Вэнди, не говоря о мальчишках. Даже Тинкербел подзванивала там-тамам в свой колокольчик. Даже русалки хлопали хвостами в такт индейским ритмам. Только пираты стояли жалкой кучкой отщепенцев.*

ПИТЕР ПЭН. Да, я тебя победил, капитан Крюк, и теперь вы можете убираться с нашего острова подобру-поздорову!

КРЮК. А праздник?

ПИТЕР ПЭН. Какой праздник?

КРЮК. Мы тоже хотим встречать Новый год…

ПИРАТЫ (*вразнобой). -*  Да…

1. Вот именно…
2. Мы тоже хотим…
3. Вам весело, а мы что - рыжие?.. (*Это сказал рыжий Коксон.)*

 ПИТЕР ПЭН. Да! Я совсем забыл! Тинкербел! (*Раздалась весёленькая трель колокольчика.)* Как там наши костры? Что?.. Горят?.. Хорошо!.. Ну где же этот…

ВЭНДИ. Дед Мороз?

ПИТЕР ПЭН. Нет, крокодил… Как же без него мы узнаем, когда начнётся праздник?.. (*Видя, что Крюк ещё больше помрачнел, смягчается.)*  Ладно, так и быть, оставайтесь, встречайте Новый год вместе с нами!

ПИРАТЫ. Ур-ра-а!!!

ДЖОН. Питер, вода всё прибывает.

МАЙКЛ. На скале остаётся мало места…

ПИТЕР ПЭН. Ничего. В тесноте, да не в обиде. На то он и Новый год!

*И тут все участники спектакля исполняют песню про Новый год. Песня эта -*

 **«Замирительная».**

 ДЕТИ: Он общий праздник, Новый год,

 его на всех, конечно, хватит.

 Его ты любишь - он придёт,

 он всем одной монетой платит.

Наверно, это так же, как лететь:

такой подарок вам никто не купит,

но если это очень захотеть,

то праздник обязательно наступит!

 ПИРАТЫ: С горящим пуншем до краёв

 стакан каюту украшает,

 а передышка от боёв

 пирату тоже не мешает.

Плывёт фрегат, над волнами скользя,

но направление бывает ложно…

Бывает так, что вроде бы нельзя,

но если очень хочется, то можно!

 ИНДЕЙЦЫ: Меняется двенадцать лун

 перед тринадцатым восходом,

 а бледнолицый говорун

 зовёт всё это Новым годом.

Но ведь не доводить же до войны

индейцу из-за дребедени разной!

Раз так восход тринадцатой луны

ты захотел отпраздновать, так празднуй!

 РУСАЛКИ: Казалось - вовсе дела нет

 нам до людских переживаний,

 но мы не любим и запрет

 на исполнение желаний.

Всегда покой на океанском дне,

всегда кругом одни и те же лица;

и скучно нам сидеть на глубине,

нам хочется шутить и веселиться.

 ВСЕ ВМЕСТЕ: Коль Новый год на всех один,

 встречайте всем его народом.

 Без кислых и унылых мин

 всех поздравляйте с Новым годом!

Прогоним скуку, зло и канитель,

что на душе торчали, как заноза,

и вместо пальмы нарядится ель,

и мы увидим Дедушку Мороза!

*Отзвучала песня, и стало слышно, как бьют часы. И здесь появляется Дед Мороз, то есть, чудо действительно состоялось. Хорошо бы ему появиться откуда-то сверху, для усиления эффекта, ведь всё-таки здесь скала, а он на остров прилетел. Впрочем, Дед Мороз, он и на Неверленде Дед Мороз, он говорит то, что ему полагается, он поздравляет всех с Новым годом, все кричат «Ура!», и звучит общая финальная песня*

 **«Неверленд».**

На краю у земли, а быть может, и далее

ты лишь в детских мечтах, снах и грёзах видна,

Неверленд, Неверленд,.. о, страна Небывалия,

из всех сказочных стран ты такая одна!

Стану взрослым и я, и припомню едва ли я,

как летел из открытого настежь окна

в Неверленд… Неверленд… О, страна Небывалия,

из всех сказочных стран ты такая одна!

Затеряется в детстве, как с ножки сандалия,

отголоском мечты прозвенит, как струна,

Неверленд, Неверленд… О, страна Небывалия,

из всех сказочных стран всех чудесней она!

 *Конец песни выглядит настоящей кодой, после которой можно смело сказать, что это*

**КОНЕЦ ВТОРОГО ДЕЙСТВИЯ.**

 *А затем, так как вода всё прибывает, Дед Мороз может пригласить всех участников и зрителей куда-нибудь в более подходящее место, к примеру, в верхнее фойе Дворца, где уже стоит наряженная ёлка, а это, как известно, тоже настоящее чудо.*

***Август 1995 г.***

**Зырянов Сергей Аркадьевич**

622042 г. Н-Тагил, ул. Красная, 10А, кв.65

т. 8 (3435) 43-51-98